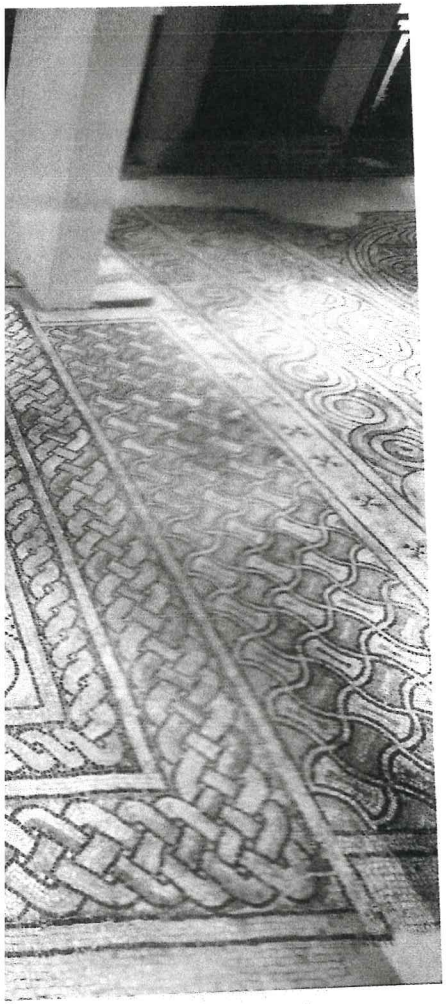
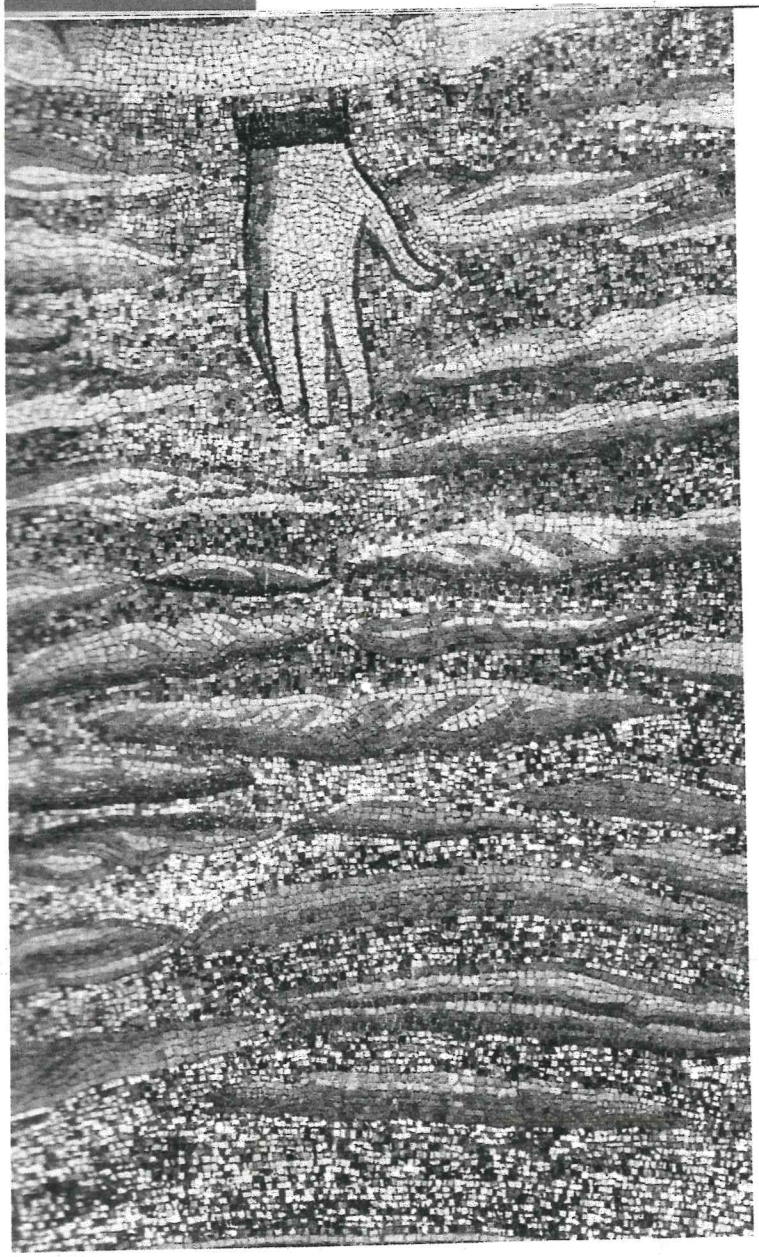


del V-VI secolo sono stati rinvenuti
o costituito da 14 ambienti.

do delle persecuzioni. Splendida la *Teoria delle Sante*: tutte simili, tutte differenti le Vergini lungo le pareti si muovono fuori dal tempo. **L'ultimo monumento Unesco è a cinque chilometri dal centro: Sant'Apollinare in Classe, eretta nel 547, dove un tempo si stendeva il mare.** Nel catino absidale un maestoso mosaico rappresenta Sant'Apollinare e la *Trasfigurazione di Gesù sul Monte Tabor*. Un cielo d'oro e un manto verde disegnano un paesaggio paradisiaco, con al centro una croce bizantina. «Il mosaico», ci spiega Mauro Marino, «è simile ai pixel di una macchina

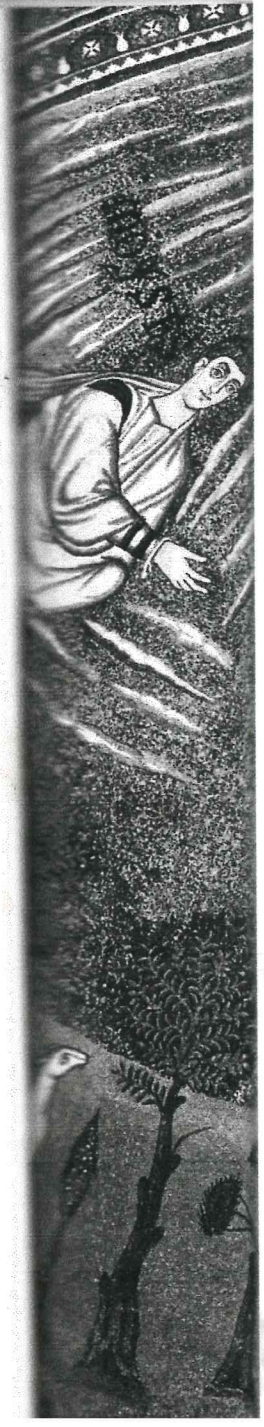


ste foto: Sant'Apollinare in
e, consacrata dall'arcivescovo
milano nel 549. **Sopra:** la mano
particolare del mosaico che
esenta la *Trasfigurazione di*

Gesù sul monte Tabor. **Sotto:** la navata centrale e sullo sfondo l'abside. Splendide le colonne in marmi orientali. **Pagina seguente:** particolare della conca absidale con al centro la croce bizantina.

A Sant'Apollinare in Classe, la mano di Dio spunta a sorpresa dalle nuvole

saici. «Non c'è una tessera uguale all'altra», spiega la guida Mauro Marino, che da anni fa conoscere i tesori di Ravenna a migliaia di visitatori di tutto il mondo, «e anche qui il messaggio cristiano sembra voler rappresentare l'unicità di ogni singolo individuo la cui unione con gli altri compone il disegno universale di Dio». Ma è la sontuosità del corteo dell'imperatore Giustiniano e della moglie Teodora ad attirare lo sguardo: le figure sono ritratte frontalmente, immerse in un'atmosfera di lusso sfarzoso a cominciare dalle vesti e dai gioielli di Teodora, truccata all'orientale. Volti ieratici, quasi austeri che tuttavia sembrano voler fare gli onori di casa.

UNA CITTÀ CON DUE BATTISTERI

Lo stile bizantino permea tutti i mosaici dei monumenti di Ravenna perché a lavorarvi furono chiamate soprattutto maestranze orientali. **A pochi passi ci attende il Mausoleo di Galla Placidia, sorella di Onorio, l'imperatore romano che nel 402 volle Ravenna come capitale dell'Impero d'Occidente.** L'esterno è un piccolo e anonimo edificio a croce latina, l'interno un trionfo di mosaici realizzati fra